

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 139
ВОЛЖСКОГО РАЙОНА
ГОРОДА САРАТОВА

Принято

на педагогическом совете

Протокол № 1

от « 30 » 08 20 18 года

Согласовано

на общем родительском собрании

протокол от 31.08.18

№ 1



Утверждаю

В.П. Андреева

Заведующий МДОУ

«Детский сад

общеразвивающего вида № 139»

приказ № 90 от 30.08.2018 года

Дополнительная общеразвивающая программа
«Журавушка»
(художественно-эстетической направленности)

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА	СТРАНИЦА
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цель и задачи Программы	3
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.1.3.	Характеристики, значимые для разработки и реализации Программы	4
1.2.	Планируемые результаты	4
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	11
2.1.	Формы организации образовательной деятельности	11
2.2.	Структура организации занятий	11
2.3.	Содержание образовательной деятельности	11
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	16
3.1.	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	16
3.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	16
3.3.	Материально-техническое обеспечение Программы	16
3.4.	Планирование образовательной деятельности	17
3.5.	Перечень нормативных и нормативно-методических документов	24
3.6.	Перечень методической литературы	25

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Журавушка» (художественно-эстетической направленности) (далее – Программа) разработана на основе технологии С.Л. Слуцкой «Танцевальная мозаика».

Актуальность Программы определяется социальным заказом современного общества на личность, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания.

Дошкольный период общепризнан как начальный этап развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. Этот возраст является временем интенсивного развития и всесторонней любознательности. Изучение детьми хореографии, вводит их в мир волнующих перевоплощений, радостных переживаний, открывает путь эстетического восприятия и освоения жизни в рамках, доступных его возрасту.

Занятия хореографией способны оказать разностороннее комплексное влияние на развитие ребёнка и формирование его как эстетически и духовно развитой личности. Оказывая активное влияние на развитие эмоционально-образной сферы мышления, постоянно побуждая к творчеству, давая примеры нравственного поведения, тренируя волю и тело, хореография может дать детям то, чего не хватает в современном процессе обучения и воспитании детей - попытаться уравновесить, гармонизировать, интеллектуальное развитие ребёнка с физическим, нравственным, духовным и эмоциональным.

1.1.1. Цель и задачи Программы.

Цель – Программы –художественно-эстетическое развитие, развитие эмоциональной сферы, эстетических и нравственных понятий, через приобщение детей к искусству хореографии.

Поставленная цель достигается с помощью решения следующих **задач**:

Развивающие задачи:

- укреплять опорно–мышечный аппарат, формировать правильную осанку;
- развивать двигательную и музыкально – ритмическую координацию;
- развивать внимание, слуховую, зрительную, двигательную память;
- развивать эмоциональное восприятие, отзывчивость, фантазию.

Обучающие задачи:

- осваивать простейшие танцевальные движения;
- осваивать комбинации, рисунки, перестроения, хореографические композиции на базе проученных движений;
- приобретать навык эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев).

Воспитательные задачи:

- формировать художественный вкус;
- воспитывать понятие эстетики отношений в паре (мальчик - девочка);

- воспитывать трудолюбие, упорство, настойчивость, умение добиваться поставленной цели;
- формировать интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать патриотические чувства, знакомить с элементами различных национальных культур.

1.1.2. Принципы.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании педагогических принципов:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)
- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)
- игровой принцип (занятие строится на игре.)
- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям.)
- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)
- принцип наглядности (практический показ движений.)

1.1.3. Характеристики, значимые для разработки и реализации Программы

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста с 5 до 7 лет. Обучение осуществляется на русском языке. Форма обучения: очная. Срок реализации Программы 2 года.

1.2. Планируемые результаты

5-6 лет:

знать	иметь представление	уметь
Элементы партерной гимнастики.	О структуре человеческого тела, о мышцах и суставах. О том, какие движения разогревают ту или иную мышцу.	Определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальном зале, об элементарных построениях и перестроениях.	- линия; - колонка; - круг; - движения по линии танца и против линии танца.
Упражнения для разминки.		Грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты приседания, наклоны и др.

Положения и движения рук классического танца.	О классическом танце и балете в целом.	- позиции рук; - перевод рук из одного положения в другое; - постановка корпуса.
Положения и движения ног классического танца.		- позиции ног; - releve; - demi – plie; - saute; - различные виды бега и танцевальных шагов; - поклон для мальчиков, реверанс для девочек.
Положения и движения рук народного танца.	О русском народном танце, о русских традициях и праздниках.	- подготовка к началу движения; - простейшие хлопки; - взмахи платочком и кистью; - «полочка».
Положения и движения ног народного танца.		- позиции ног; - battement tendu в народном характере с переводом с носка на каблук; - притопы; - приставные шаги; - танцевальные движения.
Этюды.	О танце как виде сценического искусства.	Сюжетный танцы к праздничным утренникам .

6-7 лет:

знать	иметь представление	уметь
Квадрат А.Я.Вагановой.	О классическом танце.	Ориентироваться в танцевальном зале.
Положения и движения рук классического танца.	О port de bras (классического танца).	Правильно переводить руки из одного положения в другое.
Положения и движения ног классического танца: (позиции – выворотные, танцевальные шаги, элементы классического экзерсиса).	Об экзерсисе классического танца (на середине зала).	Правильно выполнять все элементы классического танца (соответствующие данному возрасту).
Положения и движения рук народного танца: (положение кисти на талии, port de bras характерного танца, хлопки в ладоши, «полочка» и др.)	О русском народном танце.	Правильно сменять одно положение рук народного танца на другое и выполнять хлопки в ладоши.
Положения рук в паре.	О работе партнеров в паре.	Исполнять повороты и различные танцевальные движения в паре.

Движения ног народного танца.	О русском народном танце. (мальчики) – о присядке.	Исполнять различные виды шагов, элементы народного экзерсиса и танцевальные движения народного танца, соответствующие данному возрасту. Правильно выполнять резкое и плавное приседание (подготовка к присядке), подскоки на двух ногах.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальных рисунках.	Безошибочно перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой: - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка».
Движения бального танца.	Об историко-бытовом танце.	Уметь выполнять шаги бального танца, двигаться в паре и знать основные положения рук в паре. Уметь чувствовать своего партнера.
Этюды.	О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно исполнять поставленные тренировочные этюды, передавая характер музыки.

Способы проверки достижения требований к знаниям, умениям и навыкам воспитанников

В начале занятий оцениваются общие психофизические данные детей: восприятие, внимание, память, координация, а также музыкально – ритмическое развитие:

- умение концентрировать внимание, воспринимать, запоминать материал;
- простейшие навыки координации: право, влево, вперёд, назад, круг, колонка;
- умение слушать музыку, определять её характер, настроение, темп (быстрый, медленный).

На конец года критериями оценки освоения программы являются показатели:

- умение чётко исполнять музыкальные движения, различать вступление, сильную и слабую доли, начало и конец фразы;
- запоминать и воспроизводить комбинации, перестроение по рисункам, хореографические комбинации;
- освоения навыка эмоционального, образного исполнения;
- способность импровизировать.

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

Чувство музыкального ритма.

способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- Эмоциональная отзывчивость.

выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество.

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

5-6 лет

Чувство музыкального ритма.	
Январь	Май
<p><i>Хлопки под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>	<p><i>Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i> 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>
<p><i>Смена движений со сменой частей музыки.</i> 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.</p>	<p><i>Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>
	<p><i>При помощи движений выделить смену частей музыки.</i> 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.</p>

Эмоциональная отзывчивость.	
Январь	Май
<i>Упражнение «О чем рассказывает музыка».</i>	<i>Упражнение «Листок».</i> 3 балла – выразительно передает заданный

<p>балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.</p>	<p>образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.</p>
<p><i>Упражнение «Птичий двор».</i> 3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.</p>	<p><i>Упражнение «В гостях у сказки».</i> 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.</p>

Танцевальное творчество.	
Январь	Май
<p><i>Повторить за педагогом танцевальные движения.</i> 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности. 0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.</p>	<p><i>Исполнить танцевальную комбинацию.</i> 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога. 0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>
	<p><i>Выбрать движения согласно музыкальному материалу.</i> 3 балла – правильно выбирает движения. 2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – выбирает движения при помощи педагога. 0 баллов – не может выбрать движения.</p>

	<p><i>Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.</i> 3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки. 2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога. 1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации. 0 баллов – не может придумать комбинацию.</p>
--	---

Чувство музыкального ритма.	
Январь	Май
<p><i>Прохлопать и протопать ритмический рисунок под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку. 2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.</p>	<p><i>Упражнение «Круг друзей»</i> 3 балла – самостоятельно выделяет сильные и слабые доли в музыке, может безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта. 2 балла – выделяет сильные и слабые доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные и слабые доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные и слабые доли в музыке.</p>
<p><i>Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i> 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>	<p><i>Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку. 2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.</p>
<p><i>3. Выделить фразы и части музыкального материала.</i> 3 балла – самостоятельно выделяет фразы и части музыки. 2 балла – выделяет фразы и части музыки с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет фразы и части музыки с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить фразы и части музыки.</p>	<p><i>Упражнение «Угадай».</i> 3 балла – самостоятельно различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4. 2 балла – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4 с небольшими неточностями. 1 балл – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4 при помощи педагога. 0 баллов – не различает музыкальные размеры.</p>

Эмоциональная отзывчивость.	
Январь	Май
<p><i>Упражнение «Грустно - весело»</i> 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл – передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>	<p><i>Упражнение «Подснежник».</i> 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл – передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>
<p><i>Упражнение «На витрине магази-</i></p>	<p><i>Упражнение «О чем рассказывает музыка».</i></p>

<p><i>на».</i></p> <p>балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>балл - передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>При помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>	<p>балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций.</p> <p>1 балл - передает заданные образы, характер музыки при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>
---	--

Танцевальное творчество.	
январь	Май
<p><i>Повторить за педагогом танцевальную комбинацию.</i></p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию.</p> <p>балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.</p> <p>балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога</p> <p>баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>	<p><i>1.Исполнить танцевальную композицию.</i></p> <p>балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную композицию.</p> <p>балла – «музыкально» исполняет танцевальную композицию, допуская небольшие неточности.</p> <p>балл – исполняет, танцевальную композицию при помощи педагога</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальную композицию.</p>
<p><i>В зависимости от характера и вида музыкального материала выбрать танцевальные движения.</i></p> <p>балла – правильно выбирает движения.</p> <p>балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>балл – выбирает движения при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выбрать движения.</p>	<p><i>2.Импровизация под музыку.</i></p> <p>балла – легко и свободно импровизирует под музыку.</p> <p>2 балла – не уверенно импровизирует под музыку.</p> <p>1 балл – с трудом импровизирует под музыку.</p> <p>0 баллов – не может импровизировать.</p>

2. Содержательный раздел.

2.1. Формы организации образовательной деятельности:

Основной формой работы по Программе является групповое занятие. Занятия проводятся во вторую половину дня. Занятия проводятся с октября по май включительно. Для того, чтобы избежать монотонности образовательного процесса и для достижения оптимального результата при обучении детей используются такие формы организации образовательной деятельности, как:

- Индивидуальная;
- Подгрупповая;
- Подвижные игры;
- Интегрированная деятельность;
- Фронтальная.

Длительность занятия – 25-30 минут

Методы обучения

наглядные - показ изучаемых движений, упражнений, использование средств наглядности, видео сюжетов;

словесные – объяснения при разучивании движений, упражнений, исправление ошибок, оценка (самооценка) двигательных действий;

практические – выполнение движений, упражнений под музыку.

2.2. Структура занятия.

Занятие состоит из трех частей:

Подготовительная часть. Организация занимающихся, объяснение задач в доступной форме, показ и объяснение нового материала, поклон, маршировка, разминка (3-5 минут).

Основная часть. Делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций) - (15-20 минут).

Заключительная часть. Снижение физической и эмоциональной нагрузки. музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон (5 минут).

2.3. Содержание образовательной деятельности.

Первый год обучения детей 5-6-лет

№ п/п	Содержание
1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей . Вводное занятие. <u>Партерная гимнастика:</u> - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц

	<p>бедра;</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
<p>2.</p> <p>3.</p> <p>4.</p>	<p>- Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - простейшие построения: линия колонка; - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал; - различие правой, левой руки, ноги, плеча; - повороты вправо, влево; - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7); - движение по линии танца, против линии танца; - положение прямо (анфас), полуоборот; - свободное размещение по залу, пары, тройки; - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам; - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка». <p>- Упражнения для разминки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»; - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; - повороты плеч с одновременным полуприседанием; - движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны - «Качели» (плавный перекаат с полупальцев на пятки); - чередование шагов на полупальцах и пяточках; - прыжки поочередно на правой и левой ноге; - простой бег (ноги забрасываются назад); - «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); - прыжки (из 1 прямой поз-и во вторую прямую) с работой рук и без; - бег на месте и с продвижением вперед и назад, перевод рук по положениям. <p>- Классический танец :</p> <p>1. Постановка корпуса.</p> <p>2. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовительная позиция; - позиции рук (1,2,3); <p>4.</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка кисти; - раскрытие и закрытие рук, подготовка к движению; <p>3. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (выворотные 1,2,3); - demi plie (по 1,2,3 позиции); - demi-plie с с одновременной работой рук; - releve (по1,2, 6 позиции); - saute (по1,2, 6 позиции); - легкий бег на полупальцах; - танцевальный шаг;

	<ul style="list-style-type: none"> - танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции); - перенос корпуса с одной ноги на другую (через <i>battement tendu</i>); - реверанс для девочек, поклон для мальчиков. <p>4. Танцевальные комбинации</p>
4.	<p><u>Народный танец :</u></p> <p>1. Постановка корпуса.</p> <p>2. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к началу движения (ладошка на талии); - хлопки в ладоши; - положение «полочка» (руки перед грудью); - положение на поясе – кулачком; - смена ладошки на кулачок; - переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца); - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - «приглашение». <p><i>Положение рук в паре:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - «лодочка» (лицом друг к другу, взявшись за руки, раскрыть руки в стороны); - «под ручки» (лицом друг к другу); - сзади за талию (по парам, по тройкам). <p>3. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- поклон в русском характере (без рук). - позиции ног (1-3 свободные, 6-ая); - простой бытовой шаг; - «Пружинка»-маленькое тройное приседание (по 6 позиции); - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса; - <i>battement tendu</i> вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере; - <i>battement tendu</i> вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием; - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами; - простой приставной шаг на всей стопе; - простой приставной шаг с притопом; - приставной шаг с приседанием; - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук и головы; - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота; - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам, лицом друг к другу (положение рук «лодочка»); - «елочка»; - «ковырялочка». - «елочка»; - «гармошка»; <p>4. Танцевальные комбинации.</p>
5.	<p><u>Бальный танец:</u></p> <p>1. Постановка корпуса, головы, рук и ног.</p> <p>1. Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шаги: бытовой, танцевальный; - поклон и реверанс; - боковой подъемный шаг (<i>par eleve</i>); - « боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям); - «пике» (одинарный, двойной) в прыжке; - легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед.

	<p>2. Движения в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; - « боковой галоп» вправо, влево; - легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону. <p>3. Положения рук в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основная позиция; - «корзиночка». <p>4. Танцевальные комбинации.</p>
6.	<p>Этюды:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сюжетные танцы к праздничным утренникам.
7.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
8.	Итоговое контрольное занятие.
9.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.

Второй год обучения детей 6-7 лет

№ п/п	Содержание
1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей. Водное занятие.
2.	<p><u>Партерная гимнастика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения «рыбка»; - упражнения « горка»; - упражнения «полушпагат»; - упражнения « растяжка»; - упражнения « мостик». <p><u>Упражнения на ориентировку в пространстве:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - перестроения из линии в круг;
3.	<ul style="list-style-type: none"> - перестроения из линии в колонну; - из круга в несколько линий. <p><u>Упражнения для разминки:</u> Соединение движений в комбинации.</p> <p><u>Классический танец:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - port de bras.
4.	<ul style="list-style-type: none"> -demi-plie (по 1,2,3поз-ям); - battement tendu по квадрату; - passé;
5.	<ul style="list-style-type: none"> - releve. <p>4. Танцевальные комбинации.</p>
6.	<p><u>Народный танец:</u></p> <p>1. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - переводы рук из одного положения в другое; - скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»; - скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики); - взмахи платочком (девочки). <p>2. Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поклон в русском характере; - кадильный шаг с каблука; - шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу); - пружинящий шаг; - хороводный шаг с остановкой ноги сзади; - хороводный шаг с выносом ноги вперед на носок;

	<ul style="list-style-type: none"> - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук); - ковырялочка с подскоком; - боковое «припадание» по 3 поз.; - «припадание» в повороте; - перескоки с ноги на ногу ; - поочередное выбрасывание ног перед собой (или крест на крест) на носок-на каблук; <u>(девочки)</u> - подготовка к «веревочке»; - «моталочка»; - вращение на полупальцах по точкам(1,3,5,7) - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; <u>(мальчики)</u> - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции); - присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед грудью «полочка»); - присядка по 6 поз. с выносом ноги вперед на всю стопу; - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги на носок или каблук; - скользящий хлопок по бедру, по голени; <p>3. Движения в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бег (руки накрест перед собой); - пружинящий шаг под ручку (в повороте). - «воротца»; - «карусель». <p>4. Танцевальные комбинации.</p>
7.	<p><u>Бальный танец:</u></p> <p>1. Положения и движения ног:</p> <p>Полька:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шаг польки (по одному, по парам); - шаг польки в сочетании с подскоками; - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад); - прыжок из 6 во 2 позицию на одну ногу; - «подскоки» в повороте (по одному и по парам). <p>Вальс:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шаг вальса (по одному, по парам); - шаг balance (на месте, с продвижением вперед, назад). <p>Рок-н-ролл:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основное движение – «рок-н-ролла»; - открывание ноги с точкой вперед, в сторону, с продвижением вперед, назад, с поворотом; - пружинящий шаг с открыванием рук в стороны. <p>2. Движения в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - легкий бег на полупальцах по парам лицом и спиной вперед с поворотом через середину; - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка исполняет поворот под руку на сильную долю такта). <p>3. Танцевальные комбинации.</p>
8.	Этюды
9.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
10.	Итоговое контрольное занятие.
11.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) **и продуктивной** (производящей субъективно новый продукт) **деятельности**.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО, Примерной программы. РППС полностью обеспечивает реализацию образовательной Программы МДОУ, учитывает потребности участников образовательной деятельности (детей, их семей, педагогов и сотрудников, социальных партнёров учреждения).

Развивающая предметно-пространственная среда создается для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития.

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-технические условия реализации Программы соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, описанным в СанПиН 2.4.1.3049-13;

- правилам пожарной безопасности и электробезопасности;
- требованиям к охране здоровья воспитанников и охране труда работников ДОУ;

- требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- требованиям ФГОС ДО к предметно-пространственной среде;
- требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы)).

3.4. Планирование образовательной деятельности.

3.4.1. Учебный план.

Первый год обучения (для детей 5 до 6 лет)

Объем образовательной нагрузки в 1 половине дня: нет.

Объем образовательной нагрузки в 2 половине дня: 25 минут

	Кол-во НОД в неделю	Объем недельной образ. нагрузки	Объем образовательной нагрузки в месяц (колич./минут)
Октябрь	2	50 минут	8 /200 минут (3 ч.20 минут)
Ноябрь	2	50 минут	8 /200 минут (3 ч.20 минут)
Декабрь	2	50 минут	8 /200 минут (3 ч.20 минут)
Январь	2	50 минут	6 /150 минут (2 ч.30 минут)
Февраль	2	50 минут	8 /200 минут (3 ч.20 минут)
Март	2	50 минут	8 /200 минут (3 ч.20 минут)
Апрель	2	50 минут	8 /200 минут (3 ч.20 минут)
Май	2	50 минут	8 /200 минут (3 ч.20 минут)
Всего			62

Второй год обучения (для детей 6 до 7 лет)

Объем образовательной нагрузки в 1 половине дня: нет.

Объем образовательной нагрузки в 2 половине дня: 30 минут

	Кол-во НОД в неделю	Объем недельной образ. нагрузки	Объем образовательной нагрузки в месяц (колич./минут)
Октябрь	2	60 минут	8 /240 минут (4 ч.)
Ноябрь	2	60 минут	8 /240 минут (4 ч.)
Декабрь	2	60 минут	8 /240 минут (4 ч.)
Январь	2	60 минут	6 /180 минут (3 ч.)
Февраль	2	60 минут	8 /240 минут (4 ч.)
Март	2	60 минут	8 /240 минут (4 ч.)
Апрель	2	60 минут	8 /240 минут (4 ч.)
Май	2	60 минут	8 /240 минут (4 ч.)

3.4.2. Календарный учебный график

Сроки реализации программы	С октября года по май	
Количество недель	33 недели	
Учебная неделя	5–дневная	
Мониторинг образовательного процесса и детского развития	Октябрь Май	
Продолжительность и количество НОД в течение недели	Группа детей (с 5 до 6 лет)	Группа детей (с 6 до 7 лет)
	2 по 25 минут (50 минут в неделю)	2 по 30 минут (60 минут в неделю)
Время проведения НОД	Согласно расписания во вторую половину дня	
Минимальный перерыв между периодами НОД	10 минут	

3.4.3. Расписание НОД

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Группа № 1 (5-6 лет)		17.05-17.30			16.05-16.30
Группа № 2 (5-6 лет)				16.00-16.25	17.00-17.25
Группа № 3 (6-7 лет)		16.00-16.30			15.30-16.00

3.4.4. Перспективный план работы

Группа(ы) детей (5-6 лет)

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
О К Т Я Б Р	<p><u>Занятие 1.</u> <i>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</i> Упражнения на ориентировку в пространстве.</p> <p><u>Занятие 2.</u> <i>Диагностика уровня</i></p>	<p><u>Занятие 3.</u> (к.т.) Положения и движения ног.</p> <p><u>Занятие 4.</u> (к.т.) Положения и движения рук.</p>	<p><u>Занятие 5.</u> (к.т.) <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> -положение прямо (анфас), полуоборот, профиль.</p> <p><u>Занятие 6.</u> (к.т.) <i>Положения и дви-</i></p>	<p><u>Занятие 7.</u> (к.т.) <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - квадрат А.Я.Вагановой; <i>Положения и движения ног:</i> - saute по 1,2.6 позиции по точкам зала.</p>

Б	<p><i>музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</i> Упражнения на ориентировку в пространстве.</p>		<p><i>жения ног:</i> - позиции ног(выворотные); - releve по 1,2,3 позициям.</p>	<p><u>Занятие 8.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - sette в повороте (по точкам зала).</p>
Н О Я Б Р Ь	<p><u>Занятие 9.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - demi – plie по 1,2,3 позициям. - сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы. <u>Занятие 10.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. - танцевальный шаг назад в медленном темпе.</p>	<p><u>Занятие 11.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - свободное размещение по залу, пары, тройки. <i>Положения и движения ног:</i> - шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах. <u>Занятие 12.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - demi-plie с одновременной работой рук.</p>	<p><u>Занятие 13.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.</i> <u>Занятие 14.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.</i></p>	<p><u>Занятие 15.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Сюжетный танец.</i> <u>Занятие 16.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Сюжетный танец.</i></p>
Д Е К А Б Р Ь	<p><u>Занятие 17.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Повторение 1 года обучения.</i> Положения и движения ног. <u>Занятие 18.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Повторение 1 года обучения.</i> Положения и движения рук.</p>	<p><u>Занятие 19.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Повторение 1 года обучения.</i> Положения и движения ног. <u>Занятие 20.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - положение рук на поясе – кулачком; - смена ладошки на кулачок.</p>	<p><u>Занятие 21.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с приотопом. <u>Занятие 22.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).</p>	<p><u>Занятие 23.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта). <u>Занятие 24.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).</p>
		<p><u>Занятие 25.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i></p>	<p><u>Занятие 27.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения рук в паре:</i></p>	<p><u>Занятие 29.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - простой дробный</p>

Я Н В А Р Ь		<p>- «приглашение».</p> <p>Движения ног:</p> <p>- простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу.</p> <p>Занятие 26. (н.т.)</p> <p>Положения и движения рук:</p> <p>- хлопки в ладоши – двойные, тройные;</p> <p>- руки перед грудью – «полочка».</p>	<p>- «лодочка» (поворот под руку).</p> <p>Занятие 28. (н.т.)</p> <p>Движения ног:</p> <p>Простой шаг с приотопом с продвижением вперед, назад.</p>	<p>ход (с работой рук и без).</p> <p>Занятие 30. (н.т.)</p> <p>Положения рук в паре:</p> <p>- «под ручки» (лицом вперед).</p> <p>Движения ног:</p> <p>- простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад;</p> <p>- танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).</p>
Ф Е В Р А Л Ь	<p>Занятие 31. (н.т.)</p> <p>Положение рук в паре:</p> <p>- «под ручки» (лицом друг к другу).</p> <p>Движения ног:</p> <p>- простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками</p> <p>Занятие 32. (н.т.)</p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <p>- простейшие построения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.</p>	<p>Занятие 33. (н.т.)</p> <p>Положения рук в паре:</p> <p>- сзади за талию (по парам, тройкам).</p> <p>Движения ног:</p> <p>- танцевальный шаг по парам, тройкам (положение рук сзади за талию).</p> <p>Занятие 34. (н.т.)</p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <p>- диагональ.</p>	<p>Занятие 35. (н.т.)</p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <p>- «змейка»;</p> <p>- «ручеек».</p> <p>Занятие 36. (н.т.)</p> <p>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</p>	<p>Занятие 37. (н.т.)</p> <p>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</p> <p>Занятие 38. (н.т.)</p> <p>Движения ног:</p> <p>- прыжки с поджатыми ногами.</p>
М А Р Т	<p>Занятие 39. (н.т.)</p> <p>Движения ног:</p> <p>- «шаркающий шаг».</p> <p>Занятие 40. (н.т.)</p> <p>Движения ног:</p> <p>- «елочка»;</p> <p>(мальчики):</p> <p>- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).</p>	<p>Занятие 41. (н.т.)</p> <p>Движения ног:</p> <p>- «гармошка»;</p> <p>(девочки):</p> <p>- простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями).</p> <p>Занятие 42. (н.т.)</p> <p>Движения ног:</p>	<p>Занятие 43. (н.т.)</p> <p>Движения ног:</p> <p>- поклон на месте с руками;</p> <p>- поклон с продвижением вперед и отходом назад.</p> <p>Занятие 44. (н.т.)</p> <p>Движения ног: (мальчики):</p> <p>- подскоки на двух ногах (1 прямая,</p>	<p>Занятие 45. (н.т.)</p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <p>- «звездочка».</p> <p>Занятие 46. (н.т.)</p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <p>- «корзиночка».</p>

		- «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; <u>(девочки):</u> - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка».	свободная позиция); <u>(девочки):</u> - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».	
А П Р Е Л Ь	<u>Занятие 47.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции. <u>Занятие 48.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.	<u>Занятие 49.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.</i> <u>Занятие 50.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.</i>	<u>Занятие 51.</u> <u>(н.т.)</u> <i>«Кадриль».</i> <u>Занятие 52.</u> <u>(н.т.)</u> <i>«Кадриль».</i>	<u>Занятие 53.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Постановка корпуса, головы, рук и ног.</i> <i>Движения ног:</i> - шаги: бытовой и танцевальный. <u>Занятие 54.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - поклон, реверанс.
М А Й	<u>Занятие 55.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - «боковой галоп» простой (по кругу). <i>Движения в паре:</i> - «боковой галоп» вправо, влево. <u>Занятие 56.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - «боковой галоп» с притопом (по линиям). <i>Движения в паре:</i> - легкое покачивание лицом друг к другу; - поворот по парам.	<u>Занятие 57.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - «пике» (одинарный) в прыжке. <i>Движения в паре:</i> - «боковой галоп» вправо, влево. <u>Занятие 58.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - «пике» (двойной) в прыжке. <i>Движения в паре:</i> - легкое покачивание лицом друг к другу; - поворот по парам.	<u>Занятие 59.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Положения рук в паре:</i> - основная позиция. <i>Движения ног:</i> - легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. <u>Занятие 60.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения в паре:</i> - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика.	<u>Занятие 61.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца</i> <u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u> <u>Занятие 62.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца</i> <u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u>

Группа(ы) детей (с 6 до 7 лет)

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
	<u>Занятие 1.</u> <i>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на</i>	<u>Занятие 3.</u> <i>Повторение 2 года обучения.</i> Классический танец (положения и дви-	<u>Занятие 5.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - releve. <i>Движения рук:</i>	<u>Занятие 7.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - battement tendu. <i>Движения рук:</i>

О К Т Я Б Р Ь	<p><i>начало года.</i> Повторение 1 года обучения. Классический танец (упражнения на ориентировку в пространстве, положения и движения рук) Занятие 2. <i>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</i> Повторение 1 года обучения. Классический танец (упражнения на ориентировку в пространстве, положения и движения рук)</p>	<p>жения ног). Занятие 4. (к.т.) <i>Движения рук:</i> - port de bras. <i>Движения ног:</i> - demi – plie.</p>	<p>- port de bras. Занятие 6. (к.т.) <i>Движения ног:</i> - demi – plie. <i>Движения рук:</i> - port de bras.</p>	<p>- port de bras. Занятие 8. (к.т.) <i>Движения ног:</i> - passé. <i>Движения рук:</i> - port de bras.</p>
Н О Я Б Р Ь	<p>Занятие 9. <i>Повторение 1 года обучения.</i> Народный танец (положения и движения рук, положения рук в паре). Занятие 10. <i>Повторение 1 года обучения.</i> Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве).</p>	<p>Занятие 11. <i>Повторение 1 года обучения.</i> Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве). Занятие 12. (н.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - переводы рук из одного положения в другое.</p>	<p>Занятие 13. (н.т.) <i>Движения ног:</i> - поклон в русском характере. Занятие 14. (н.т.) <i>Движения ног:</i> - хороводный шаг.</p>	<p>Занятие 15. (н.т.) <i>Движения ног:</i> - хороводный шаг с остановкой ноги сзади. Занятие 16. (н.т.) <i>Движения ног:</i> - хороводный шаг с выносом ноги на носок вперед.</p>
Д Е К А Б Р Ь	<p>Занятие 17. (н.т.) <i>Движения ног:</i> - переменный ход вперед, назад. Занятие 18. (н.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - скользящий хлопок в ладоши - «тарелочки»; <i>(девочки):</i> взмахи платочком.</p>	<p>Занятие 19. (н.т.) <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «воротца»; - «карусель». Занятие 20. (н.т.) <i>Движения ног:</i> - боковое «припадание» по 3 позиции.</p>	<p>Занятие 21. (н.т.) <i>Движения ног:</i> - «припадание» в повороте. Занятие 22. (н.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - скользящий хлопок по бедру, по голени.</p>	<p>Занятие 23. (н.т.) <i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная).</i> Занятие 24. (н.т.) <i>Танц-ая комбинация, основанная на дв-ях народного танца</i></p>
		<p>Занятие 25. (н.т.)</p>	<p>Занятие 27. (н.т.)</p>	<p>Занятие 29. (н.т.)</p>

Я Н В А Р Ь		<p>Движения ног: - шаркающий шаг (полупальцами по полу). - кадрильный шаг с каблука.</p> <p>Занятие 26. (н.т.) Движения ног: - пружинящий шаг. - шаркающий шаг (каблуком по полу).</p>	<p>Движения ног: - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук).</p> <p>Занятие 28. (н.т.) Движения ног: «ковырялочка» с подскоком.</p>	<p>Движения ног: - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте.</p> <p>Занятие 30. (н.т.) Движения ног: - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции с продвижением в сторону.</p>
Ф Е В Р А Л Ь	<p>Занятие 31. (н.т.) Движения ног: - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте.</p> <p>Занятие 32. (н.т.) Движения ног: - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука с отходом назад.</p>	<p>Занятие 33. (н.т.) Движения ног: - подготовка к «веревочке».</p> <p>Занятие 34. (н.т.) Движения ног: - «веревочка».</p>	<p>Занятие 35. (н.т.) Движения ног: - прыжок с поджатыми; (мальчики): - присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком).</p> <p>Занятие 36. (н.т.) Движения ног: (мальчики): - присядка «мячик» (руки перед грудью «полочка»).</p> <p>Движения в паре: - соскок на две ноги лицом друг другу.</p>	<p>Занятие 37. (н.т.) Движения ног: - пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): - присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу.</p> <p>Занятие 38. (н.т.) Движения ног: - пружинящий шаг под ручку в повороте; (мальчики): - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги вперед на всю стопу или каблук.</p>
М А Р Т	<p>Занятие 39. (н.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: - «воротца».</p> <p>Движения ног: (мальчики): - одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад.</p> <p>Занятие 40. (н.т.) Движения ног: (девочки): - вращение на полупальцах; (мальчики):</p>	<p>Занятие 41. (н.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: - «карусель».</p> <p>Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая).</p> <p>Занятие 42. (н.т.) Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая).</p>	<p>Занятие 43. «Русская плясовая».</p> <p>Занятие 44. «Русская плясовая».</p>	<p>Занятие 45. Повтор 1 года обучения. Бальный танец (движения ног, положения рук в паре, движения в паре).</p> <p>Занятие 46. (б.т.) Движения ног: Полька: - шаг польки (по одному); - шаг польки (по парам).</p>

	- «гусиный шаг».			
А П Р Е Л Ь	<p><u>Занятие 47.</u> (б.т.) Движения ног: Полька: - «подскоки» (по одному, по парам); - «подскоки» в повороте.</p> <p><u>Занятие 48.</u> (б.т.) Движения ног: Полька: - шаг польки в сочетании с «подскоками».</p>	<p><u>Занятие 49.</u> (б.т.) Движения ног: Полька: - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад).</p> <p><u>Занятие 50.</u> (б.т.) Движения ног: Полька: - прыжок из 6 позиции во 2 позицию на одну ногу.</p>	<p><u>Занятие 51.</u> (б.т.) Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»).</p> <p><u>Занятие 52.</u> (б.т.) Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»).</p>	<p><u>Занятие 53.</u> (б.т.) Движения ног: Вальс: - шаг вальса (по одному, по парам).</p> <p><u>Занятие 54.</u> (б.т.) Движения ног: Вальс: - шаг balance (на месте, с продвижением вперед, назад).</p>
М А Й	<p><u>Занятие 55.</u> (б.т.) Движения в паре: - легкий бег на полупальцах по парам, лицом и спиной вперед (с поворотом через середину); - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка выполняет поворот под руку на сильную долю такта).</p> <p><u>Занятие 56.</u> (б.т.) Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Вальс»).</p>	<p><u>Занятие 57.</u> (б.т.) Движения ног: Полонез: - шаг полонеза; - шаг полонеза (в парах, по кругу).</p> <p><u>Занятие 58.</u> (б.т.) Танцевальная комбинация, построенная на основных шагах («Полонез»).</p>	<p><u>Занятие 59.</u> (б.т.) Движения ног: Рок-н-ролл: - основное движение «Рок-н-ролл». - буги вперед-назад «лесенка».</p> <p><u>Занятие 60.</u> (б.т.) Движения ног: Рок-н-ролл: - прыжки в стороны «гармошка» - пяточки, большие пяточки «щгаем через лужу».</p>	<p><u>Занятие 61.</u> (б.т.) «Рок-н-ролл». <u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u></p> <p><u>Занятие 62.</u> (б.т.) «Рок-н-ролл». <u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u></p>

3.5. Перечень нормативных и нормативно-методических документов

- Федеральный закон об образовании РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Семейный кодекс Российской Федерации от 29.12.1995 № 223-ФЗ (ред. от 25.11.2013 г.).
- Приказ Министерства образования и науки РФ № 1155 от 17 ноября 2013 г. «Об утверждении Федерального государственного стандарта дошкольного образования».
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования» (Приказ МОиН РФ от 30.08.2013 № 1014 г.).
- Постановление от 15 мая 2013 г. № 26 о утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и ор-

ганизации режима работы дошкольных образовательных организации» с поправками от 27 августа 2015 г.

3.6. Учебно-методический комплект

- 1) Барышникова Т.К. «Азбука хореографии». – СПб., 1996.
- 2) Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». – М., 2004.
- 3) Устинова Т. «Беречь красоту русского народного танца». – М., 1959.
- 4) Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». – М., 1984.
- 5) Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду». Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М., Линка – Пресс, 2006.